

Bibliographie

- ADORNO Théodor W. , *Théorie Esthétique*, traduction Marc Jimenez et Elian Kaufholtz, Paris Klincksieck 1995.
- ADORNO, Theodor W *Notes sur la littérature* Flammarion.
- ADORNO, Theodor W. « Réflexion en vue d'une sociologie de la musique » *Musique en jeu* n°7 mai 1972, Seuil
- ADORNO, Theodor W., « Musique et technique aujourd'hui » in *Arguments* n° 19, 1960.
- BENJAMIN Walter, « Le conteur » in *Ecrits français*, (traduction de l'auteur) Paris, 1991 Gallimard.
- BÉTHUNE, Christian, *L'apothéose des vaincus*, Toulouse, 2019, Presse Universitaires du Midi.
- BÉTHUNE, Christian, *Le jazz et l'Occident*, Paris 2009, Klincksieck.
- BIANCHI, Filippo « Improviser » in catalogue de l'exposition *Le siècle du jazz*, Paris, 2009 Musée du Quai Branly/Skira-Flammarion
- BLUNT, Anthony, *La théorie des arts en Italie 1450-1600*, traduction Jacques Debouzy, Paris, 1996, Gallimard.
- BOULEZ, Pierre, *Par volonté et par hasard. Entretien avec Celestin Deliège*, Paris 1975, Seuil.
- CAPORALETTI, Vincenzo, *I processi Improvisativi nella musica*, Lurca, 2005 Libreria Musicale Italiana.
- CLOUZET : « La citation dans la musique de jazz » in *Les Cahiers du Jazz* n°7 1965.
- CUGNY, Laurent, *Analyser le jazz*, Paris 2009, Outre Mesure.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI Félix, *Mille Plateaux*, Paris 1980, Éditions de Minuit.
- DIBELIUS, Ulrich « *L'oeuvre désœuvrée* » in *Musique en Jeu* n°3 Mars 1972, Seuil.
- LEVAILLANT Denis, *L'improvisation musicale, Paris 1981*.
- PETIT, Didier « Inflexion » in « *In Situ* » juillet 1997.
- RAYMOND, Jean-François, *L'improvisation* Paris, 1980, Vrin.
- SCHULLER Gunter, *The Swing Era*, New York, 1989, Oxford University Press,
- SIMONDON, Gilbert, *Du mode d'existence des objets technique*, Paris 1958, Aubier-Montaigne.
- SIMONDON, Gilbert, *L'individuation psychique et collective*, Paris 1987-2007, Aubier.
- SIRON, Jacques, *La partition intérieure*, Paris, 2008 Outre Mesure (7^e édition).
- SMALL, Christopher, *Musicking*, 1998, Wesleyan University Press.
- STRAUS, Ervin, « Les formes du spatial » in Jean-François Courtine (dir.) *Les formes de la subjectivité*, Paris, 1992 CNRS Edition.

Discographie

CHARLES MINGUS : « The Great Concert of Charles Mingus » enregistré le 14 avril 1974 au Théâtre des Champs Elysées triple album vinyle America 003-004-005 (1971).

DUKE ELLINGTON and His Famous Orchestra : Duke Ellington (p. ldr), Wallace Jones, Cootie Williams, (tp), Rex Stewart (ct), Joe Nanton, Lawrence Brown (tb), Juan Tizol (v-tb), Barney Bigard (cl), Johnny Hodges (cl, as), Harry Carney (as, bar), Otto Hardwick (as), Fred Guy (g), Jimmy Blanton (b), Sonny Greer (dm). *Concerto for Cootie* 1940 (ce morceau a été abondamment publié j'ai enregistré la version que j'ai fait écouter le 12 mars sur la compilation « Cootie Williams His Best Recordings 1930-1943 Best of Jazz 4018.

DUKE ELLINGTON : *Crescendo and Diminuendo in Blues* Enregistrement Live au Newport Festival.

ELLA FITZGERALD : *How High the Moon* « The Complete Ella n Berlin : Mack The Knife » enregistré le 13 février 1960 Verve 519-564-2 (je n'ai pas eu le temps de faire écouter cette prouesse d'improvisation donnée par Ella Fitzgerald en bis d'un concert éblouissant. Pour la petite histoire on raconte que son producteur, Norman Granz, voyant l'état d'épuisement d'Ella a dû saisir la chanteuse à bras le corps pour la retenir d'aller chanter un nouveau rappel. Bien lui en pris car Ella fait un malaise.

GOTHAM STOMPERS (en fait une émanation de l'orchestre de Duke Ellington comprenant : Cootie Williams (tp), Sandy Williams (tb), Barney Bigard (cl) Johnny Hodges (as) Harry Carney (bs) Tommy Fulford (p), Bernard Addison (g), Billy Taylor (b) Chick Webb (dm) Wayman Carver (fl)), *Alabama Home* Enregistré le 25 mars 1937 Variety VA-629. La version écoutée le 15 mars se trouvait sur la compilation « The Small Combos » CBS Jazz Masterpieces. (1987).

JOHN COLTRANE *My Favorite Things* outre la version princeps de 13' 47" enregistrée en studio le 1^{er} mars 1961 pour Atlantic, il convient d'écouter certaines (toutes?) des nombreuses versions enregistrées en public de ce morceau de Richard Rogers et Oscar Hammerstein, tiré de la comédie musicale *The Sound of Music (La Mélodie du Bonheur)*. Nous avons environ une trentaine de versions (on continue régulièrement d'en exhumers) les 5 versions réunies dans le coffret de 7 CD des tournées européennes du saxophoniste donnent une bonne idée de la façon dont le groupe travaillait le thème. Pablo 7PACD 4433-2 2001. Je recommande également la dernière version enregistrée à Tokyo pour la radio japonaise le 11 juillet 1966 qui dure 57'19. Coffret de 4 CD Impulse/GRP 41022 (1991).

MILES DAVIS *The Man I Love* Album « The Modern Jazz Giants » Columbia. Il s'agit du morceau au cours duquel Thelonious Monk qui avait un rapport orageux avec Miles Davis s'arrête brusquement au milieu de son solo.